

APRILE-MAGGIO 2023

I CONCERTI DI SANTA MARTA

Il mistero pasquale nella musica antica

Lecco, Chiesa di Santa Marta

Venerdì
21/04
ore 21.00

Pasqua

ISTE EST IOHANNES

Cantori Gregoriani
direttore Fulvio Rampi

Venerdì
05/05
ore 21.00

Concerto straordinario

INFERNO E PARADISO

Musica della Riforma cattolica
Astrarium Consort
direttore Carlo Centemeri

a cura di Provincia di Lecco - Progetto Interreg VO.CA.TE. - Ricordare è il futuro

Venerdì
19/05
ore 21.00

Pentecoste

SOBRIA EBRIETAS

La sobria ebbrezza dello Spirito

Musica dell'epoca barocca e oltre
soprano Sabina Macculi
tiorba e chitarra barocca Leopoldo Saracino

Venerdì
09/06
ore 21.00

Corpus Domini

AVE VERUM CORPUS

Canti a una e più voci
Ensemble Vocale Harmonia Cordis
direttore Giuditta Comerci

INGRESSO LIBERO

Info: email segreteria@assculturalemdr.it
www.leccocentro.it

Venerdì
21/04
ore 21.00

Pasqua ISTE EST IOHANNES

Cantori Gregoriani
direttore Fulvio Rampi

Cantori Gregoriani

Sono un gruppo vocale che si dedica in modo esclusivo allo studio e alla diffusione del canto gregoriano. La proposta interpretativa intende porre in evidenza la forza espressiva del gregoriano, ossia la corretta ripresentazione musicale dell'antica tradizione esegetica del testo sacro. Il gruppo vanta numerosissime presenze in Italia ed all'estero (Austria, Belgio, Brasile, Germania, Libano, Polonia, Portogallo, Slovenia, Spagna, Svizzera).

Una meditazione attraverso il canto gregoriano con brani il cui testo è tratto o direttamente ispirato al Vangelo di Giovanni. L'itinerario narrativo, di grande varietà espressiva, realizza una vera e propria "lectio divina" del testo evangelico, di cui restituisce le profonde risonanze. La troppa luce che ne promana genera il mistero e muove allo stupore chiunque riesca almeno ad intuire come l'esile filo di del canto sorregga ed osi "spiegare" l'ineffabile. Un percorso che culmina nei capolavori musicali e teologici dei canti del giorno di Pasqua.

Ha effettuato quattro tournées in Giappone, ha partecipato al Festival di musica ortodossa di Mosca con un concerto nella Sala Grande del Conservatorio "Ciajkovskij" e tenuto concerti per Festival dei due mondi di Spoleto, Festival Monteverdi di Cremona, "Ravenna Festival, MiTo e molti altri. Nel 2013 ha cantato al Festival di Salisburgo e nuovamente al Festival Monteverdi accanto ai Tallis Scholars.

Venerdì
05/05
ore 21.00

Concerto straordinario INFERNO E PARADISO

Musica della Riforma cattolica
Astrarium Consort
direttore Carlo Centemeri

a cura di Provincia di Lecco - Progetto Interreg VO.CA.TE. - Ricordare è il futuro

Astrarium Consort

È un progetto collettivo di ricerca creato nel 2014 a Milano da un gruppo di musicisti interessati al repertorio barocco che collaborano con importanti realtà della musica antica di tutto il mondo (Italia, Giappone, Grecia, Brasile, Spagna, ecc.). Ha come scopo la riproposizione, in ambito concertistico e discografico,

Le laude della Controriforma, o meglio Riforma cattolica, sono un vasto repertorio musicale diretto ai semplici con un fine ben chiaro: spiegare la fede e la morale cattolica attraverso la musica. In questo contesto di sensibilità e di strategia prende forma un repertorio che ben esprime il radicamento nei sentimenti collettivi delle procedure pastorali all'epoca della Controriforma: una musica "povera e per tutti", di grande vivacità e varietà espressiva, destinata a risuonare principalmente nelle chiese confraternali (come era Santa Marta), scritta in modo da poter essere eseguita anche nei centri più sperduti della Penisola.

di pagine inedite del repertorio specialmente italiano Ha debuttato sul mercato discografico incidendo l'integrale delle cantate a voce sola e strumenti di Giovanni Paolo Colonna e nel 2018 la Messa da Requiem in sol minore di Francesco Durante, ottenendo sempre un ampio ritorno di pubblico e critica.

Venerdì
19/05
ore 21.00

Pentecoste SOBRIA EBRIETAS La sobria ebbrezza dello Spirito

Musica dell'epoca barocca e oltre
soprano Sabina Macculi
tiorba e chitarra barocca Leopoldo Saracino

Sabina Macculi

Soprano lirico d'agilità, nata in Germania, ha completato poi gli studi in Italia. La sua cultura vocale, per insegnamenti e collaborazioni, spazia dal madrigale all'improvvisazione jazz. Grazie alla sua versatilità si è esibita in numerosi teatri e con orchestre di prestigio, in Italia e all'estero. Attualmente, oltre a svolgere l'attività concertistica, è docente di dizione di Canto in Tedesco presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Il concerto nasce dall'incontro di due musicisti con un'ampia attività in diversi ambiti musicali che hanno deciso di mettere in comune le possibilità espressive offerte dall'accostamento della voce con gli strumenti della famiglia della chitarra e del liuto, proponendo programmi comprendenti un ampio arco storico, in cui convivono musica, poesia, testi sacri. Il grande repertorio del Seicento, caratterizzato dall'esaltazione del testo verbale mediante l'intonazione musicale, costituisce il nucleo di un programma che si dirama lungo i sentieri del tempo e della meditazione in musica.

Leopoldo Saracino

È titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio di Brescia. Ha compiuto gli studi musicali sotto la guida di Ruggero Chiesa al Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato seguendo i Wiener Meisterkurse con David Russell e varie masterclass con Oscar Ghiglia, Leo Brouwer e David Tanenbaum. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Da alcuni anni si dedica anche alla tiorba per la realizzazione del basso continuo, collaborando con diversi ensemble di musica antica e barocca.

Venerdì
09/06
ore 21.00

Corpus Domini AVE VERUM CORPUS

Canti a una e più voci
Ensemble Vocale Harmonia Cordis
direttore Giuditta Comerci

Ensemble Vocale Harmonia Cordis

Nasce nel 2008 per dedicarsi al repertorio polifonico rinascimentale, senza trascurare lo studio del canto gregoriano e ambrosiano. Ha collaborato con solisti quali Alessio Corti (organo e cembalo), Gianluca Capuano e Walter Testolin (direzione), Stefano Rattini (organo), e gruppi come Ex liquo voces, Alta Musicae, Ensemble Hornpipe, Quartetto di Liuti da Mila-

Laude italiane, inni, mottetti ispirati al tema del Corpus Domini e alla meditazione sul senso teologico del sacrificio di Cristo e della sua perenne permanenza salvifica. Testi d'autore o tratti dalla Sacra Scrittura risuonano con le melodie arcaiche del canto ambrosiano, con gli stupefacenti intrecci polifonici dei grandi maestri dell'epoca rinascimentale e proto-barocca, estendendosi infine al contributo del Novecento che fa tesoro della più mistica esperienza della scrittura vocale,

no e altri. Ospite fisso del Festival dell'Ascensione di Milano, è stato diretto inoltre da Michele Pasotti e Paolo Da Col. Canta il servizio liturgico una volta al mese durante la Messa domenicale vespertina nella Basilica di San Calimero e in differenti solennità dell'anno presso la Chiesa di Santa Maria Segreta.